

nummer 3
juni/juli 2023
adviesprijs €8,75

ELLE DECORATION

PLANT IS
KONING
BOTANISCH
IS DE NIEUWE
TREND

ALLE ABOARD

VOLLE VAART DE LENTE IN MET HET MOOISTE DESIGN VOOR BUITEN

Bellissimo!
ONTDEK DE
UITBLINKERS VAN
SALONE '23



AP 8 715257 201743

Game CHANGERS

Ontwerpers die oude materialen een tweede leven geven, merken die werken met restproductie: het laatste nieuws op het gebied van no waste. In deze rubriek belichten wij duurzaamheid in al haar facetten.



In de kreukels

Modulair meubelsysteem RE-Puzzle (links) is gemaakt van post-consumer-materialen, zoals kunststoffen, metalen, stof en OSB-hout. Het staat symbool voor de opbouw van een nieuw leven, precies wat ontwerper Solmaz Fooladi deed toen ze met haar kinderen van Oekraïne naar Nederland verhuisde. 'Ik redde deze dozen van de prullenbak en creëerde er een tweede leven voor. Natuurlijk zijn ze niet zo mooi en strak als voorheen, doordat er iets onverwachts mee is gebeurd. Vergelijkbaar met wat mij is overkomen door de oorlog in Oekraïne.' RE-Puzzle, een samenwerking met D/Dock, gaat over hoop: ook gekreukeld ben je klaar voor een nieuw leven.

db55.nl



Q&A

LOTTE DOUWES

Dat je ongeglazuurde klei kunt hergebruiken is bekend, maar dat dit ook kan met geglazuurde keramiek niet. Lotte Douwes toont met haar *Circular Collection* dat dit de toekomst is.

Hoe kwam je op dit innovatieve idee? 'Dat is ontstaan toen ik hoorde dat het kaolien (ook wel: chinaklei, red.) in de bergen rondom de porselein hoofdstad van de wereld, Jingdezhen, steeds grijs werd door de intensieve mijnbouw. Normaal gesproken maakt het kaolien de klei juist zo wit en transparant, kenmerkend voor de regio. Tegelijkertijd wist ik van mijn eigen productie dat er veel afval ontstaat tijdens het maak- en stookproces. Toen ik onderzoekte hoe dat in Jingdezhen zat, was ik gechoqueerd door de hoeveelheid afval die, deels nog bruikbaar, op straat en in fabrieken ligt. En dan moet je je realiseren dat we eeuwenoude scherven opgraven die eruitzien alsof ze gister zijn gemaakt. Porselein verlaat onze aarde niet. Aan de ene kant graven we bergen af, terwijl die elders als porseleinafval groeien: het is onhoudbaar. Dat leidde tot mijn project *Shadows of Light*, waarmee ik de kans kreeg een residentie te doen in Jingdezhen. Ik onderzocht of de scherven van die bekende, superwitte klei met hetzelfde resultaat hergebruikt konden worden in een kleimengsel. Na heel veel testen is dat gelukt en waren de proeven met 50 procent scherfafval niet te onderscheiden van die met originele klei.'



DIENKE VAN DEN HEUVEL

Hoe werkt het precies? 'Nieuwe klei uit scherven maken is een lastig proces. Het materiaal is al hoog gestookt, vaak ook geglazuurd. Aspecten als krimp komen niet meer voor en het is niet bepaald kneedbaar. Als je het op moleculair niveau bekijkt, is het ook een nieuw materiaal. Ik beschouw en behandel het dus als een nieuwe steensoort en ontwikkel nieuwe recepten die, afhankelijk van de productietechniek en het soort keramiek – aardewerk, steengoed of porselein – in percentages van vijf tot honderd in een recept zijn verwerkt.'

Is jouw methode de toekomst, denk je? 'Dat denk ik wel. Met de technieken die ik ontwikkel, hoop ik een bijdrage te leveren aan een duurzame toekomst voor de keramische industrie, en tegelijkertijd het keramische vakmanschap een toekomst te geven. Zo ben ik het afgelopen jaar een samenwerking gestart met een aantal restaurants. Zij verzamelen hun kapotte servies, ik experimenteer ermee en zij krijgen dan een

serviesobject terug dat is gemaakt van hun afval. Ik verwerk het afval tot klei of glazuur, waarbij het soms zichtbaar of juist op de achtergrond aanwezig is, als een soort satijn-glans op het product. Ik hoop in de nabije toekomst op meer samenwerkingen, zodat mijn recepten uitgebreid kunnen worden naar zaken als interieurproducten en tegels. En daarmee circulair keramiek beschikbaar wordt voor iedereen.'

Espressokopje uit de *Circular Collection* va € 28 lottedouwes.nl

'Is dit de toekomst van keramiek? Ik denk het wel'