

Thuis in de Terrace Tower

D/DOCK creëerde voor JetBrains een indrukwekkende eigen ecosfeer waar creativiteit, concentratie en co-creatie kunnen floreren.





Opdrachtgever **JetBrains**
Architect **Bjarke Ingels Group**
Interieurarchitect **D/DOCK**
Circular design **Furnify**
Biophilic design **Makers of Sustainable Spaces (MOSS)**
Vast meubilair **Intos, Hemlock**
Los meubilair **BigBrands, WorkBrands**
Vloeren **Mirato, Siersema**
Tapijten **Siersema**
Gordijnen **Mirato**
Systeemwanden en schilderwerk **Punt Systeembouw**
Glazen systeemwanden **Planeffect**
Elektrotechniek **Spiering**
Installatietechniek **Van Losser Groep**
Kabelmanagement **De Vos Ergo**
Vloeroppervlak **12.000m²**



Software ontwikkelaar JetBrains heeft naast het hoofdkantoor in Praag vestigingen over de hele wereld. Het Nederlandse kantoor bevindt zich in de Amsterdamse Terrace Tower, ontworpen door Bjarke Ingels. Met buitenterrassen op elke verdieping en een BREEAM Excellent certificering past dit opvallende gebouw perfect bij de waarden van JetBrains. Het kantoor biedt medewerkers een duurzame omgeving die welzijn, creativiteit en een gezonde balans tussen werk en ontspanning bevordert.

Voor het interieurontwerp schakelde JetBrains D/DOCK in. “We hebben al eerder samengewerkt met JetBrains” vertelt Rianne de Kruijf, interieurvorm-

gever bij D/DOCK. “Voor hun nieuwe kantoor hadden ze twee panden op het oog. De keuze viel uiteindelijk op de Terrace Tower, waar ze nu tien van de dertien verdiepingen huren.” Voor hun nieuwe kantoorconcept stelde JetBrains de wensen en behoeftes van hun medewerkers voorop: zo kunnen ze hun eigen ritme voor een werkdag bepalen, en hun werkplek personaliseren.

Kantoor als landschap

D/DOCK baseerde zich voor het interieurontwerp op de natuur als bron van welbevinden, en koos voor het project het centrale thema ‘Kantoor als landschap’. De Kruijf: “De Terrace Tower heeft dankzij de terrassen een gelaagde

FOTO LINKS
D/DOCK baseerde zich voor het interieurontwerp op de natuur als bron van welbevinden, met als centrale thema ‘Kantoor als landschap’.

FOTO LINKSBOVEN
De derde tot en met de vijfde verdieping kregen als thema woestijnlandschappen, zoals de ‘Ice desert’ op de derde verdieping.

FOTO RECHTSBOVEN
Pantry op de achtste verdieping, waar het thema ‘Tropical Forest’ is.



FOTO LINKSBOVEN

Voor de elfde verdieping is het thema 'Cloud Summit' gekozen.

FOTO RECHTSBOVEN

D/DOCK verdeelde de 350 werkplekken over vier-persoons ruimtes langs de façade.

FOTO ONDER

Op iedere verdieping zijn plekken waar je samen kunt komen, zoals hier op de negende verdieping met het thema 'Warm Sunset'.



opbouw. Wij hebben daarom ook gekozen voor een gelaagde landschapsstructuur, met vijf verschillende thema's verdeeld over de tien verdiepingen. Deze thema's hebben we uitgewerkt in materialisering, structuren en kleurenpalet." Op de derde tot en met de vijfde verdieping vind je woestijnlandschappen, zoals een 'Ice desert' met lichte, rustgevende kleuren en een 'Rocky desert' met aardetinten en geweven structuren. Op de zesde verdieping met als thema 'Industrial fields' ervaar je de interactie tussen natuur en de bebouwde omgeving, waarbij de planten het langzaam overnemen. "Op de volgende twee verdiepingen hebben we

een Scandinavisch bos gecreëerd en een tropisch regenwoud. Voor de negende en tiende verdieping hebben we voor het thema 'Sunset' gekozen, en voor de elfde en twaalfde voor 'Summit.' Met deze thema's maken we de kantoorruimte tot een ecosysteem dat creativiteit, concentratie, beweging en gezondheid stimuleert. Dankzij de verschillende landschappen weten mensen ook op welke verdieping ze zijn."

Tweede thuis

Hoewel iedere verdieping als een verschillend landschap is vormgegeven, hanteerde D/DOCK wel steeds een vaste structuur in de layout. Robert Blaauboer,



storyteller bij D/DOCK: “Het hele gebouw is modulair opgebouwd, zodat de functionaliteit consistent is. De openbare ruimtes zoals de receptie, het restaurant, de wellness en de recreatieruimtes vind je in het midden van de toren. Hier bevinden zich ook de grootste buitenterrassen zodat je ook buiten kunt eten, sporten en ontspannen. Doordat deze ruimtes midden in het gebouw liggen, nemen mensen ook vaker de trap in plaats van de lift.” Vanuit de gedachte dat het kantoor een ‘tweede thuis’ moest zijn voor het personeel, wilde JetBrains alle mogelijke voorzieningen in het gebouw creëren: zo vind je op de zesde verdieping behalve de receptie ook een koffiebar

met barista, een restaurant, een game area, een wellness en een event space. “JetBrains organiseert veel events waarbij iedereen samenkomt, zoals St. Patrick’s Day en Valentijnsdag”, aldus De Kruijf.

Micro-gemeenschappen

In het interieurontwerp combineert D/DOCK landschapsarchitectuur, biophilic design en beginselen uit de omgevingspsychologie: verschillende ruimtelijke indelingen en soorten meubilair komen tegemoet aan de individuele voorkeuren van de medewerkers.

In verband met het geconcentreerde werk dat ze doen, had JetBrains specifieke wensen voor de indeling van hun



kantoor – ze werken samen in teams, maar wilden wel afgesloten kantoorruimtes en gepersonaliseerde werkplekken. De Kruijf: “We hebben daarom de 350 werkplekken verdeeld over vierpersoons ruimtes langs de façade, zodat iedereen daglicht heeft. Alle functionaliteiten zijn identiek vormgegeven. We hebben een werkstation ontwikkeld met ‘screen privacy’ en de mogelijkheid tot personaliseren. Iedereen heeft een vaste werkplek, daarnaast zijn er een paar kamers met meer flexibele werkplekken.” De vierpersoons werkruimtes worden aangevuld door gemeenschappelijke ruimtes, die samenwerking en team-building bevorderen. Ieder team heeft een eigen ruimte, en teams zijn samengevoegd op basis van hun werkrelatie. “Deze teamruimtes vormen per verdieping micro-gemeenschappen binnen het ecosysteem in het gebouw.”

Hergebruik

Het streven naar duurzaamheid en de toepassing van biophilic design komt op verschillende manieren tot uiting in het ontwerp. Zo past een geautomatiseerd systeem op basis van de gebouwbezetting de zonwering, verlichting, verwarming en koeling aan – waarbij

FOTO LINKSBOVEN
Op de zesde verdieping vind je alle mogelijke voorzieningen waaronder een restaurant, wellness en de hier afgebeelde lounge area met barista bar.

FOTO RECHTSBOVEN
Waar mogelijk zijn biobased materialen gekozen, zoals leemstuc op de verdiepingen met het woestijntema.

FOTO ONDER
Voor het biophilic design werkte D/DOCK samen met Makers of Sustainable Spaces (MOSS).





FOTO BOVEN
Op de twaalfde verdieping, de Tundra Summit, is de pantry als een soort rotswand vormgegeven.

samenwerking met Furnify gerecycled volgens circulaire ontwerpprincipes. Blaauboer: “Voor de meetingrooms konden we in sommige gevallen het bestaande meubilair één op één hergebruiken, soms hebben we het opnieuw laten stofferen. Om opdrachtgevers op de mogelijkheden van gerecycled meubilair te attenderen, laten we ze vaak een hergebruikte stoel zien. Mede daarom heeft Furnify al tijdens de bouw voor de bouwvakkers een keuken en lounge plek met second life meubels ingericht. Verder is het meubilair voorzien van labels en QR-codes om mensen bewust te maken van de herkomst.”

Rotswand

Voor het biophilic design werkte D/DOCK samen met Makers of Sustainable Spaces (MOSS), dat gespecialiseerd is in het ontwerpen van groene omgevingen – van binnentuinen tot groendaken en stadslandbouw. De Kruijf: “We hebben samen met MOSS naar de layout gekeken. Het is mooier om statements te maken met beplanting, dan overall losse plantjes neer te zetten. We hebben het beplantingsontwerp tot in detail laten aansluiten op de verschillende landschappen. Zo bestaat de bovenlaag van de aarde in de woestijn uit grind, en in het bos uit boomschors.” Naast het toepassen van beplanting en biobased materialen, heeft D/DOCK ook gekozen voor een ‘natuurlijke’ vormgeving van vaste interieurelementen. De Kruijf: “Op de twaalfde verdieping, de Tundra Summit, hebben we bijvoorbeeld de pantry als een soort rotswand vormgegeven. Deze pantry moest natuurlijk tegelijkertijd wel een bruikbare ruimte blijven. Dat vond ik meteen ook het allerleukste aan dit project: dat we het concept tot in detail konden doorvoeren, waarbij het steeds de uitdaging was om ontwerp en functionaliteit zo dicht mogelijk bij elkaar te brengen.”

ddock.com

medewerkers ook zelf hun omgeving kunnen configureren. Waar mogelijk zijn biobased materialen gekozen, zegt De Kruijf: “We hebben bijvoorbeeld Organoid toegepast en silk plaster, dat is

een stucmateriaal gemaakt uit stofvezels waarmee je een akoestisch effect bereikt. Op de verdiepingen met het woestijnthema hebben we leemstuc gebruikt.” Het meeste meubilair is second life, in



MIDDEN
Plattegrond vierde verdieping.
 (Tekening: D/DOCK)

ONDER
Plattegrond zesde verdieping.
 (Tekening: D/DOCK)